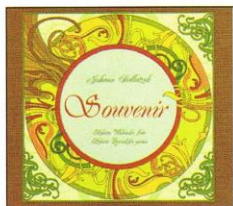


tempo and character of the theme concluding with a *Coda*. This is a work that is worthy of consideration when planning chamber music concerts. Wincenc's performance with members of the Green Mountain Chamber Music Festival is first rate. (Bridge Records, Inc. Bridge 9373).

**Souvenir: The Music of Johann Sedlatzek**

Elzbieta Wolenska, flute  
Elzbieta Zawadzka, piano



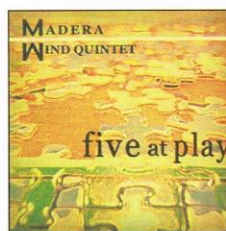
This CD features seven compositions written by flutist Johann Sedlatzek (1789-1866). In 1810 Sedlatzek was principal flutist in the *Theater an der Wien* before joining the *Tonkünstler-Societat* and later the orchestra *Kärntner Theater*. He per-

formed throughout Italy, Germany, and Switzerland with critical acclaim. In 1826 he became professor at Rustic Green College in London. His music, while not well-known in the United States, is typical of the variation writing by flutists of the era.

Polish flutist Elzbieta Wolenska is active as a soloist, chamber and session musician performing classical, jazz, avant-garde and electro acoustic music. She is currently associate of professor at The Academy of Music in Wroclaw. With pianist Elzbieta Zawadzka, Wolenska turns in outstanding performances of these works. She is especially sensitive to nuance in her performances of the songlike melodies and certainly displays a wide range of dynamics and colors. This recording is one to have to study the art of Romantic virtuoso playing. [www.jbrerecords.com](http://www.jbrerecords.com)

**Madera Wind Quintet Five at Play**

The Madera Wind Quintet was established in 2008 by students and alumni of the University of North Texas in Denton, Texas. The chamber



ensemble teaches masterclasses and performs throughout the Dallas-Ft. Worth Metroplex. The group is comprised of Katrina Elsnick, flute; Natalie Lorch, oboe, Rachel Yoder, clarinet, Jorge Cruz, Jr., bassoon; and Angela Winter, horn. In 2012 the Madera Wind Quintet held a Call for Scores. After receiving over 130 entries, the group selected five works for this recording. These are compositions by Sean Friar, Carl Schimmel, Peter Nickol, Philip Wharton, Daniel Nass. Also included on the recording is a previously commissioned work by Sarah Page Summar. The group's playing is excellent and imaginative. If you perform in a woodwind quintet, this CD offers several compositions that would be useful for creative programming. [crescentphase.com](http://crescentphase.com)

**MURAMATSU . . .**  
A FAMILY BUSINESS  
SINCE 1923

AT MURAMATSU AMERICA,  
WE'RE FAMILY TOO.  
COME JOIN THE FAMILY.

MURAMATSU AMERICA  
OFFERING COMPLETE SALES AND SERVICE  
**WWW.MURAMATSU-AMERICA.COM**  
PHONE 248 336-2323 FAX 248 336-2320 email: [flute@muramatsu-america.com](mailto:flute@muramatsu-america.com)

## CD REVIEW

### by Robert Brown

*Souvenir*. The flute music of Johann Sedlatzek. JBRecords JBR 013-2. Elżbieta Woleńska (flute), Elżbieta Zawadzka (piano). Recorded July 25-27, 2012. Websites: [www.jbrecords.com.pl](http://www.jbrecords.com.pl), <http://www.wolenska.com/english2/index.htm>

Johann Sedlatzek (1789-1866) was a 19th century flute virtuoso and composer born at Oberglogau in Silesia (now Glogowek, Poland). Beethoven first met Sedlatzek during his visit to Silesia in 1806. Beethoven's visit is celebrated annually with the Silesian Beethoven Festival in Glogowek. The 2012 Beethoven Festival included performances by Polish musicians Elżbieta Woleńska, flute, and Elżbieta Zawadzka, piano, of compositions by Johann Sedlatzek which had been rediscovered in London archives in early 2012. *Souvenir* is the world premiere recording of seven flute compositions by Johann Sedlatzek.

The music tends to be in the classical-romantic theme and variations style using well-known themes, often operatic. Two of the pieces last for about 18 minutes, so Sedlatzek must have had lots of stamina! I enjoyed the *Selected Airs* from Herold's opera *Zampa* and *Souvenir à Paganini*, an interesting set of variations on the *Carnival of Venice* (a refreshing change to Briccialdi and Genin). Elżbieta Woleńska performs these virtuosic works with the brilliance and aplomb that is required; no doubt the audience wanted more. Elżbieta Zawadzka is an accompanist with the dramatic flair required to support the pyrotechnics of the flute.

Hopefully the flute music of Johann Sedlatzek will be in print soon. In the meantime order a copy of *Souvenir* and enjoy his newly rediscovered music. 🎵



Souvenir





# FluteTree



## The Sound CHOICE

*Call us to hear the difference*  
 Free call 1 800 123 368  
 Join our website for details of latest specials.  
 Robert Brown (08) 8431 0452  
 Melanie Walters 0404 468 877

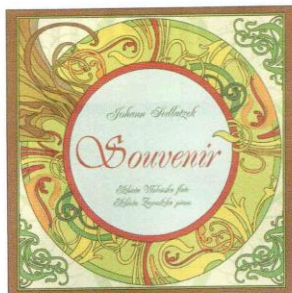
Only the finest • Brannen • Bean • Bulgheroni • Dana Sheridan • Kingma  
 Hammig • Howel Roberts • Laffin • Lyric • Miyazawa • Muramatsu •  
 Nagahara • Sankyo • TWG • Dave Williams • Artisan repairs and handcrafting

[www.woodwind-group.com.au](http://www.woodwind-group.com.au)    [info@woodwind-group.com.au](mailto:info@woodwind-group.com.au)



**Essence of Christmas.**  
**Quintessenz – Leipzig Flute Ensemble.** Anna Garzuly-Wahlgren, Gudrun Hinze, Ute Günther, Bettine Keysser, Christian Sprenger fluiten. Werken van J.S. Bach, W.A. Mozart, C. Debussy, P.I. Tsjaikovski, F. Bridge en J. Brandts Buys. **GENUIN Classics GEN12253.** [www.quintessenz-leipzig.de](http://www.quintessenz-leipzig.de)

Al zestien jaar speelt fluitensemble Quintessenz de sterren van de hemel. In de loop der jaren ontstaan tradities en een daarvan is hun jaarlijkse kerstconcert, waarvan nu een cd is verschenen en een heuse kerstvideoclip! Er bestaan weinig originele werken voor deze bezetting en de arrangementen zijn geschreven door Hinze en Garzuly. Wat Quintessenz als fluitensemble uniek maakt is de grote rol van de piccolo. Hinze geeft met haar sprankelende spel extra glans aan het spectrum van de fluiten. De cd begint met een bewerking van *A Christmas Dance* van Frank Bridge, gebaseerd op een oude Schotse melodie. Vervolgens spelen ze werken van Mozart en Debussy, delen uit de *Notenkrakersuite* van Tsjaikovski en een werk van Nederlandse bodem: het vierdelige *Kerstkwintet* van Jan Brandts Buys, oorspronkelijk voor fluit en strijkkwartet. Ze eindigen met een koraal van Bach op een adventslied van Maarten Luther. Fraai fluitspel, prachtig samenspel, mooi repertoire: koop deze cd nu alvast voor de feestdagen in 2013!



**Souvenir – Johann Sedlatzek.** Elzbieta Woleńska fluit en Elzbieta Zawadzka piano. **JB Records 013-2.** [www.wolenska.com](http://www.wolenska.com).

Het fluit-piano duo Woleńska/-Zawadzka brengt een ode aan de Poolse fluitist en componist Johann Sedlatzek (1789-1866). Hij was een gevierd fluitist (men noemde hem 'de Paganini van de fluit'), reisde door heel Europa en verbleef aan diverse hoven. Hij was bevriend met Beethoven en speelde eerste fluit tijdens de wereldpremière van diens negende symfonie. Sedlatzek speelde graag op de 'Weense' fluit, een verlengde conische 13-kleppen fluit die tot de lage G kwam. De laagte kwam er maar lastig uit en het verhaal gaat dat als het lukte, Sedlatzek zijn instrument een saluut bracht. Elzbieta Woleńska raakte geïntrigeerd door deze interessante Poolse musicus en vond in bibliotheken talrijke manuscripten. Op deze cd een selectie van werken voor fluit en piano, met zoals gebruikelijk in deze stijl, een grote rol voor de piano. De muziek van Sedlatzek laat een geslaagde mix horen van virtuositeit en zangerige aria's. Beide musici spelen de muziek mooi in stijl, met een intelligente frasering. Het samenspel is uitstekend en muzikaal overtuigend. Woleńska speelt met een mooi, gevarieerd geluid. Voor liefhebbers van muziek uit de vroege romantiek is deze cd een aanrader.

Wieke Karsten



**Manhattanite – The Complete Works for Flute and Piano by Daniel Schnyder.** Magda Schwerzmann flute & bass flute, James Alexander piano. **www.magda-schwerzmann.ch.**

Cd's die bij kleine labels worden uitgegeven bereiken het bredere fluitistenpubliek minder snel of soms helemaal niet. Hadden we de Zwitserse fluitiste Magda Schwerzmann tijdens de afgelopen NFA-conventie te Las Vegas niet ontmoet, dan hadden we de cd 'Manhattanite' waarschijnlijk nooit gekend. Deze cd is gewijd aan fluitcomposities van Daniel Schnyder, een veelzijdig musicus die zich profileerde in zowel jazz als in de wereld van de klassieke eigentijdse muziek. Het gaat hier om originele en goed in het gehoor liggende muziek, die zowel rust als energie uitstraalt en blijft boeien ondanks de complexiteit en de hoge virtueuze eisen die aan de uitvoerders gesteld worden. De Zwitserse Magda Schwerzmann speelt bijzonder inspirerend, met een sprankelende sonoriteit en een groot gevoel voor kleur en verfijning. Zes werken voor fluit en piano worden afgewisseld met muziek voor fluit solo en één compositie voor basfluit en piano. In de *Suite Provençale* speelt Magda Schwerzmann de basfluitpartij, hierbij geflankeerd door Robert Langevin, solofluitist bij de New York Philharmonic. Manhattanite is een pareltje, een aanrader voor wie zoekt naar nieuwe en originele fluitmuziek.

Annemie Verhoyen